



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE  
FONDATION

FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



## JEAN-FRANÇOIS BOURLARD, PREMIER LAURÉAT DE LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Créée en septembre 2011, la **Fondation ATELIERS D'ART DE FRANCE** a pour vocation de valoriser l'**inventivité qui caractérise les métiers d'art et d'encourager la modernité de projets en leur accordant des prix**. Un objectif mis en œuvre notamment à travers trois appels à projets : « L'Œuvre », « Le Créateur » et « La Pensée ».

**Le comité de sélection du premier appel à projet, « L'œuvre », vient de désigner son lauréat : Jean-François Boulard pour son projet « Raku Punk ».** Le **Prix récompense**, et c'est une première pour une fondation, **une œuvre en devenir**, choisie pour ses qualités plastiques et innovantes ; doté d'un budget plafonné à 60 000 euros, le lauréat devra réaliser son œuvre dans les neuf mois à venir.

**Plusieurs reportages photo et vidéo permettront de suivre le processus de réalisation de l'œuvre** ; quant à son vécu de potier expérimental (du tâtonnement jusqu'aux astuces de travail), Jean-François Boulard le consignera au jour le jour dans un carnet de bord.

**Rendez-vous sur [www.fondationateliersdartdefrance.org](http://www.fondationateliersdartdefrance.org) pour suivre l'évolution du travail de Jean-François Boulard.**

Composé de galeristes, de journalistes spécialisés et de conservateurs de musées, le jury de cette première édition a étudié des dossiers en provenance de vingt régions différentes. Ces projets représentaient à eux tous plus de 45 métiers d'art !

**ATELIERS D'ART DE FRANCE** est le premier groupement professionnel des métiers d'art. Fondé en 1868, il fédère aujourd'hui 5400 créateurs, qu'ils soient artisans, artistes ou manufactures d'art afin de les accompagner et de soutenir leur développement. Il les représente auprès des institutionnels et de la profession, en France et à l'international.

### Comité de sélection de la Fondation Ateliers d'Art de France pour le Prix « L'Œuvre » 2011 :

- **Serge Nicole** Président du Comité de sélection, Président de la Fondation Ateliers d'Art de France
- **Pascale Riberolles** Administratrice de la Fondation Ateliers d'Art de France
- **Fabrice Bousteau** Rédacteur en Chef de Beaux Arts Magazine
- **Guy Boyer** Directeur de la Rédaction de Connaissance des Arts
- **Gérard Capazza** de la Galerie Capazza
- **Bruno Gaudichon** Conservateur de la Piscine de Roubaix - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent
- **Béatrice Salmon** Directrice des Musées des Arts Décoratifs

CONTACT PRESSE · Alambret Communication · 13 rue Sainte Cécile, 75009 Paris  
Anaëlle Bled · Tél. : +33 (0)1 48 87 70 77 · [anaelle@alambretcommunication.com](mailto:anaelle@alambretcommunication.com)

CONTACT ATELIERS D'ART DE FRANCE · Khalila Hassouna · Tél. : +33 (0)1 44 01 08 40 · [fondation@ateliersdart.com](mailto:fondation@ateliersdart.com)  
6, rue Jadin, 75017 Paris · [www.ateliersdart.com](http://www.ateliersdart.com)



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE

FONDATION

FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



### • « Raku Punk » de Jean-François Boulard remporte le Prix

Dans son ambitieux projet « Raku Punk », Jean-François Boulard, potier installé à Sadirac en Gironde, propose de construire une cuisine posée sur un carré de gazon. Avec ses vrais murs de briques, sa table dressée et ses personnages grandeur nature, **le projet célèbre la démesure**. Un propos qui a séduit le jury. « Le Prix apporté par la Fondation, explique Béatrice Salmon, directrice des Musées des Arts décoratifs de Paris, permettra à Jean-François Boulard de réaliser une œuvre exceptionnelle dans son ambition et dans ce qu'elle va mobiliser comme temps et comme énergie ». Si le dossier de Jean-François Boulard respecte les critères de sélection : innovation, modernité, faisabilité..., **il réconcilie aussi**, d'après le galeriste Gérard Capazza, **les arts majeurs et les arts dits mineurs** : « Les jurés incarnaient deux grands pôles, les Beaux Arts et les Arts Décoratifs. Récompenser le caractère expérimental de ce projet qui débouchera sur une œuvre tri-dimensionnée, c'est souligner la volonté sculpturale de l'auteur. La pièce retenue démontre qu'il n'y a pas de raisons d'enfermer les métiers d'art dans la seule reconnaissance d'un savoir faire ».

### • La cuisine dans le jardin

Jean-François Boulard vient de voir son calendrier 2012 bouleversé par l'annonce du Prix. **Neuf mois de chantier...** pour un projet qui lui trotte dans la tête depuis près d'un an : **réaliser à échelle humaine une cuisine avec ses accessoires et ses occupants, en utilisant les techniques de cuisson pour le moins spectaculaires qu'il a lui-même mises au point**. « Sans ce Prix et son enveloppe de 55000 euros, la réalisation de cette œuvre m'aurait pris 15 ans ! ».

Si le projet de Jean-François renvoie métaphoriquement à la « cuisine du potier » (la « tambouille » que celui-ci

s'autorise dans l'intimité de son atelier), il se concrétisera néanmoins par la construction d'une pièce à vivre cubique, d'environ 12 m<sup>2</sup> de surface, avec des murs de briques en faïence blanche. A l'intérieur de la cuisine, occupée par trois personnages atablés, une profusion de meubles, d'ustensiles, de plantes, de couverts, de livres, mais aussi d'os, d'huîtres et de plats cuisinés ! Certains meubles ou objets seront fabriqués en terre, d'autres enduits d'émail puis cuits. Une dizaine de petites fenêtres permettra au visiteur d'apprécier le chaos ambiant, dans une profusion de matières et de couleurs, et les perspectives quasi mouvantes de cette étrange maison.

### • Itinéraire d'un potier rebelle

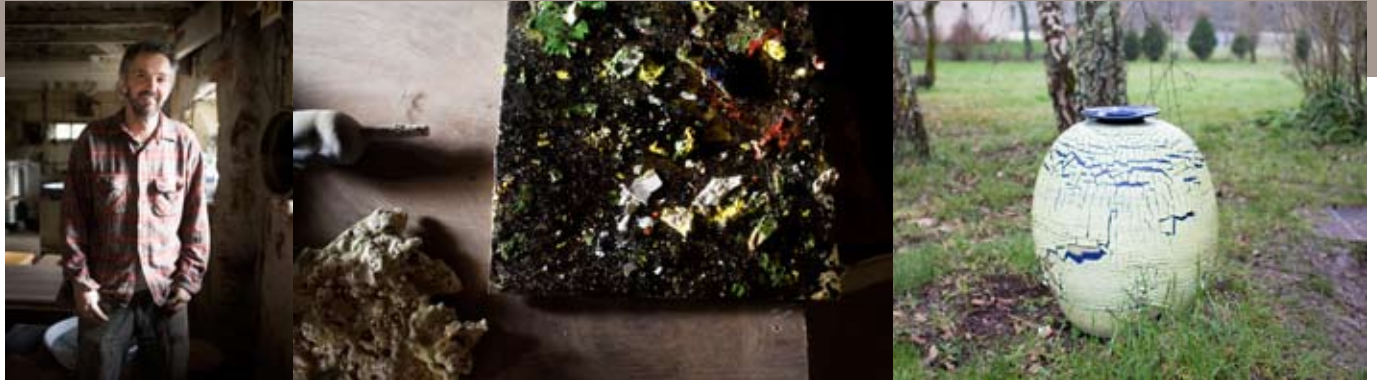
**Jean-François Boulard se définit radicalement comme « potier ».** « Parce que c'est plus chaleureux que céramiste et plus modeste que sculpteur ». Jeune animateur socio-culturel pour enfants, il a donné des cours de poterie sans aucune expérience de la terre avant de se prendre au jeu. Et de suivre une formation classique de tournage au Centre national de Formation à la Poterie (CNIFOP). En deux ans, il a enchaîné les stages chez les potiers et s'est attaché à monter au tour des pièces utilitaires cuites au feu de bois. Mais n'y trouvant pas son compte, il s'est tourné depuis vers une approche expérimentale de la matière. Et une production d'œuvres déroutantes, très texturées, conçues dans une démarche purement artistique.

A Sadirac, village potier de 3500 âmes à 20 km de Bordeaux, Jean-François Boulard a investi la Maison de la Poterie, construite autour des vestiges d'un four du XIX<sup>e</sup> siècle. Depuis 1999, il y a installé son atelier, ses terres, ses pigments et ses drôles de fours construits « comme des tas ». La Maison de la Poterie abrite aussi un musée et des ateliers associatifs où il donne des cours d'initiation à la discipline. Réfractaire aux méthodes classiques de vente, il a imaginé un moyen inédit de faire découvrir son



ATELIERS D'ART  
DE FRANCE  
FONDATION

FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE



travail : investir les marchés de potiers avec des démonstrations-performances. En tenue de pompier ignifugée, casqué et ganté, il ouvre devant un public totalement séduit par ses gestes de Vulcain des fours gigantesques où cuisent des pièces qui ne ressemblent à aucune autre.

#### • Cuissons expérimentales

En poussant la terre dans ses retranchements, Jean-François Bourlard s'est engagé dans un travail de recherche très personnel. **Jouant de la superposition des matières fusibles et réfractaires, mêlant la faïence et le grès, la porcelaine et l'émail, il mène des expériences de cuisson sans concession dont la plus radicale reste le « raku punk ».** Là où ses confrères conçoivent le raku dans une approche quasi spirituelle, lui l'accommode avec une énergie puisée dans la musique punk.

Geste iconoclaste parmi d'autres : entasser pêle-mêle dans le four à gaz des pièces qu'il arrose de terre et d'émail avant de les extraire du magma en fusion, toutes emmaillottées de filaments d'émail.

Adeptes de la cuisson à la broche ou en suspension, il produit des pièces à la peau craquelée, boursouflée, aux parois déformées par les variations de cuisson à très haute température. **« C'est le feu qui modèle les matières et les volumes ».** Des créations fragiles et lourdes, qu'une caresse peut réduire en miettes, mais dont les résultats accidentés réjouissent le potier dès la sortie du four.

#### • Neuf mois de chantier

**En plus du travail de la terre, la cuisine en « Raku Punk » exige une pluralité de savoir faire.** Pour bâtir l'ensemble du projet autour des pièces qu'il produira

lui-même (meubles, soupières, verres...), **Jean-François Bourlard s'attachera les compétences d'autres artisans d'art : un potier** pour réaliser les 400 briques des murs et les agencer sans maçonnerie (la « cuisine » doit être démontable et transportable), **un verrier** pour réaliser les luminaires, **un sculpteur** pour modeler les personnages de grès... L'échéancier des neuf mois l'oblige à anticiper avec rigueur les étapes de travail et à programmer jusqu'en septembre les interventions des uns et des autres.

#### PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA FONDATION ATELIERS D'ART DE FRANCE :

##### • Mars 2012 : lancement du 2<sup>e</sup> appel à projet : « Le Créateur »

Avec « Le Créateur », son deuxième appel à projet, ouvert à partir de mars 2012, la Fondation récompensera le parcours d'un artisan d'art : avec son soutien financier et logistique, le lauréat réalisera l'exposition dont il a toujours rêvé ; à charge pour lui de trouver un lieu inhabituel, propre à conquérir un nouveau public.

##### • Juin 2012 : désignation du lauréat du 2<sup>e</sup> appel à projet : « Le Créateur »

##### • Octobre 2012 : présentation de l'œuvre primée de Jean-François Bourlard

Au terme de ses neuf mois de chantier, Jean-François Bourlard présentera son œuvre finalisée et pour laquelle il a reçu le premier prix de la Fondation Ateliers d'Arts de France.

##### • Fin 2012 : lancement du 3<sup>e</sup> appel à projet « La Pensée »

Avec « La Pensée », son troisième appel à projet, la Fondation distinguera le travail d'un photographe, d'un sociologue, d'un historien... valorisant les métiers d'art.

Ensemble des photographies : © A. Girardi

CONTACT PRESSE · Alambret Communication · 13 rue Sainte Cécile, 75009 Paris  
Anaëlle Bled · Tél. : +33 (0)1 48 87 70 77 · anaëlle@alambretcommunication.com

CONTACT ATELIERS D'ART DE FRANCE · Khalila Hassouna · Tél. : +33 (0)1 44 01 08 40 · fondation@ateliersdart.com  
6, rue Jadin, 75017 Paris · www.ateliersdart.com